



ARCHÄOLOGISCHE SAMMLUNG  
DER ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG

Herderbau  
Habsburgerstr. 114-116, Untergeschoss  
Zugang über Habsburgerstraße

Straßenbahnlinie 4  
Haltestelle „Tennenbacher Straße“

Tel: 0761 - 203 - 3107 oder 3073

E-Mail: [sammlung@archaeologie.uni-freiburg.de](mailto:sammlung@archaeologie.uni-freiburg.de)  
[www.archaeologische-sammlung.uni-freiburg.de](http://www.archaeologische-sammlung.uni-freiburg.de)



Öffnungszeiten  
Montag - Donnerstag, 14 - 16 Uhr  
während der Vorlesungszeit sowie nach Vereinbarung

Die Archäologische Sammlung dankt ihren Leihgebern  
und dem Freundeskreis der Archäologischen Sammlung  
e.V. für ihre Unterstützung.



veranstaltungsprogramm  
sommer 2023

universität freiburg

ARCHÄOLOGISCHE  
Sammlung

Abbildungen:  
Vorderseite: sog. Freiburger Arztrelief (Inv. S 535), 4. Jh. v. Chr. Foto: J. Hartmann  
Innenseite: Wandmalerei aus der Villa des P. Fannius Sinistor, Boscoreale  
Rückseite: Innenansicht des nördlichen Hofes des 'Herdergebäudes'  
Abguss des großen Kouros von Samos (Original der Mitte des 6. Jhs. v. Chr.), Foto: J.-A. Dickmann

## Programm im Sommersemester 2023

30. März

### Tiramusik für zwei

19.00 Uhr

Archäologische Serenade  
mit dem Ensemble *ad libitum* und  
Saskia Niehl (Violine) und Tabea Popien (Blockflöten)  
Musik von A. Corelli (1653-1713), G. Ph. Telemann  
(1681-1767), H. Wieniawski (1835-1880) sowie grego-  
rianischer und traditioneller Weisen

29. und 30. April

### Under the Stars

#### Tanzperformance mit dem Ensemble Nuage Fou

20 Uhr

mit Makiko Tominaga, Joane Laage und Lucie Betz  
(Butoh), Ida Biegel und Yifeng Wang (Tanz), Miku  
Arizono (Klavier), Geneviève Mégier (Violoncello).  
Musikalische Klanginstallation aus Improvisationsele-  
menten für 5 Tänzerinnen und 2 Musikerinnen.  
Der Innenhof des Herdergebäudes als Ort der Performance  
wirft die Frage auf, wo wir uns befinden, drinnen oder drau-  
ßen - oder in einem Raum dazwischen? Alles tanzt, alles  
klingt und schwingt: Körper, Emotionen und Strukturen, an  
der Grenze zwischen Traum und Fremdem, Tag und Nacht,  
wo wir uns unseren Hoffnungen und Verzweigungen annäh-  
ern können.

14. Mai

### ERLEBNISTAG –

#### TOURIST IN DER EIGENEN STADT

#### Führung durch die Archäologische Sammlung und die Abgusswerkstatt

11.30 Uhr

mit Prof. Dr. Jens-Arne Dickmann (max. 15 Personen,  
vorherige Anmeldung in der Touristeninformation der  
Stadt/Rathaus notwendig)

21. Mai

### INTERNATIONALER MUSEUMSTAG

11.30 Uhr

#### Hera oder Aphrodite?

#### Ein Torso aus dem Meer bei Misenum

Sonntagsführung mit Cosima Trautmann, B.A.

10. und 11. Juni

### „Au pays qui te ressemble“

#### Szenische Miniaturen zum Hohelied im Spiegel seiner Übersetzungen

18.00 Uhr

Eine Solo-Performance für bewegte Stimme mit Musik  
aus Hochrenaissance, zeitgenössischer Musik und  
eigenen Improvisationen.

Konzeption, Stimme, Performance: Marianne Kirch,  
Musik: Rolf Maier,

Choreographische Begleitung: Annabelle Kern

Das biblische Hohelied ist uns zugänglich gemacht durch  
eine Vielzahl von Übertragungen. Die Performance wird  
diese subtile Polyphonie des Hohelieds, ihre SprachKlang-  
gestalten und Interpretationsräume, mit den Exponaten der  
Archäologischen Sammlung in Beziehung setzen.  
Gefördert durch den Landesverband Freie Tanz- und The-  
aterschaffende Baden-Württemberg e.V. aus Mitteln des  
Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst des  
Landes Baden-Württemberg und StudioProArte, Freiburg

25. Juni

### Offene Vitrine

11.30 Uhr

Sonntagsführung mit Quirin Eimer, B.A.

02. Juli

### David Auli Morales (Percussion) in Concert

18.00 Uhr

Master-Abschluss-Vorspiel im Fach Schlagzeug  
(Klasse Prof. Håkon Stene) der Hochschule für Musik  
Freiburg im Rahmen der Archäologischen Serenade.  
Musik von Georges Aperghis (\*1945), Sylvius Leopold  
Weiß (1687-1750), Sebastián Zuleta (\*1982), Johan-  
nes Fischer (\*1981), Iannis Xenakis (1922-2001), Rolf  
Wallin (\*1957)

**Der Eintritt zu den Konzerten, zu Tanzvorführun-  
gen, Lesungen und allen kulturellen Veranstaltun-  
gen ist frei. Spenden sind nicht nur erwünscht,  
sondern werden erbeten – sie gehen vollständig  
an die Künstler\*innen.**

15. und 16. Juli

### Folding Travel

18.00 Uhr

Tanzperformance von und mit Yifeng Wang  
Die experimentelle Tanzvorführung nutzt die unmittelbare  
Nähe der weißen Abgüsse antiker Skulpturen, um in der  
Begegnung mit ihnen eine andere Zeit-Dimension zu entde-  
cken, die subtilen Momente als Augenblicke einer Reise zu  
betrachten, an die wir uns über unsere eigene, innere Zeit  
*er-innern*. Eine Kommunikation zwischen Stille und Klang,  
Form und Nicht-Form, Erinnerung und Veränderung.

16. Juli

### Das sog. Freiburger Arztrelief

11.30 Uhr

Sonntagsführung mit Prof. Dr. Jens-Arne Dickmann

### FÜHRUNGEN AM SONNTAG

An einem Sonntag im Monat bieten Archäolog\*innen  
oder fortgeschrittene Student\*innen eine Führung zu  
ausgewählten Exponaten, zeitgenössischen Aspek-  
ten der Archäologie oder kunsthistorischer Thematik  
aus dem Bereich der griechisch-römischen Antike an.  
Die Führungen beginnen jeweils um 11.30 Uhr, und  
dauern etwa 45 Minuten. Das Publikum ist herzlich  
eingeladen Neues zu entdecken, bereits Bekanntes  
aus einer anderen Perspektive zu betrachten, Fragen  
zu stellen und weitergehende Inhalte zu diskutieren.

### OFFENE VITRINE

Einmal im Semester werden wir künftig die Vitrinen  
öffnen und ausgewählte Objekte aus den Schaukä-  
sten holen. Statt die Exponate wie gewohnt nur durch  
das Glas hindurch zu betrachten, sollen Sie sie in die  
Hand nehmen, drehen und genau inspizieren können.  
Selbst kleine Scherben erzählen so mehr, als auf den  
ersten Blick zu vermuten ist. Und wir beginnen zu  
'begreifen', wie facettenreich sich die Geschichte der  
meisten Stücke darstellt.